

COSTALAB MEDUSA SMART PATCH BOX

MEDUSA è una patch box per chitarristi e bassisti compatta e funzionale.

Al suo interno, automatismi elettro-meccanici favoriscono le connessioni dei dispositivi presenti in pedaliera, semplificando il lavoro di cablatura e riducendo il numero di cavi.

MEDUSA è dotata di **2 linee Mono** e di **2 Stereo**, oltre a **1 connessione DIN** a 5 poli (tutti connessi) che può essere utilizzata per i segnali MIDI, ma anche per qualsiasi connessione di servizio.

Le connessioni, isolate tra loro, evitano fastidiosi loop

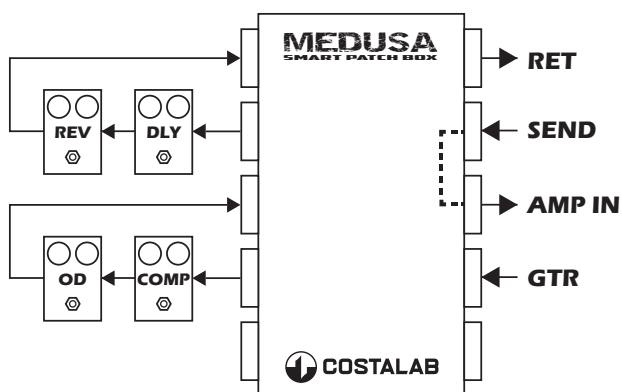
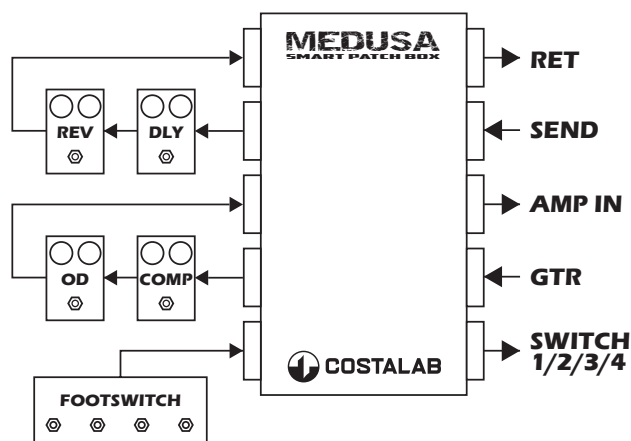
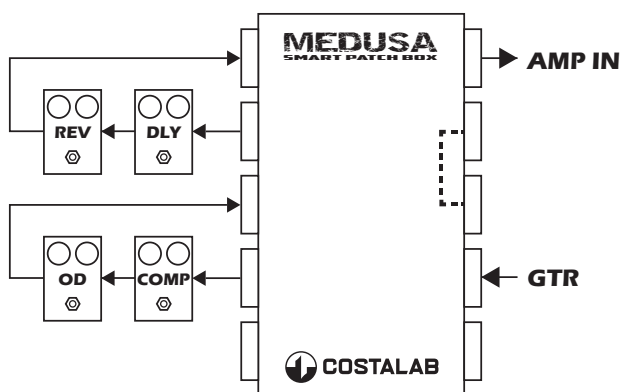
di massa.

La compattezza del prodotto (box pedale 1590B) permette di raggruppare le connessioni in poco spazio, dando ordine e logica al lavoro di cablatura.

Non ultimo, il peso contenuto di MEDUSA non graverà sul peso totale della vostra pedaliera.

Costantino Arci
Costantino Arci
 COSTALAB FOUNDER AND BUILDER

Di seguito sono riportati alcuni esempi di connessione che possono essere facilmente realizzati.



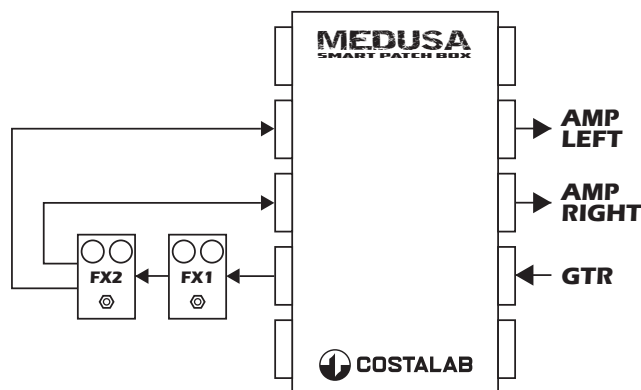
Automatismo 2/4 fili

La sezione pre (compressori/OD/distorsori) è separata da quella effetti (modulazione/delay/riverberi).

Usando due cavi tutto viene collegato in serie dal primo all'ultimo pedale. Usando quattro cavi, gli effetti sono nella sezione send/return dell'amplificatore, mentre gli effetti pre sono collegati frontalmente.

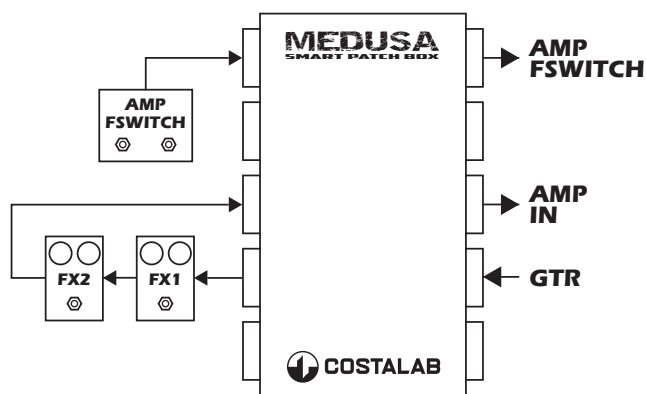
Automatismo 2/4 fili + footswitch DIN

Gli effetti sono collegati come nell'esempio precedente. Inoltre, tramite il connettore DIN, un footswitch complesso con più pulsanti comanda le diverse funzioni dell'amplificatore.



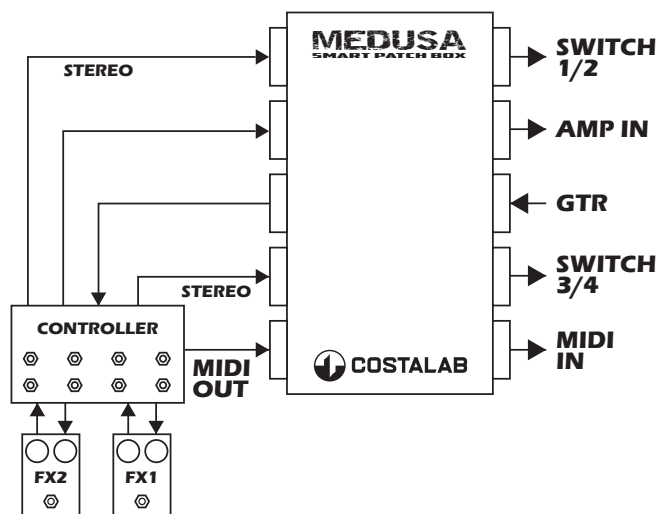
Amplificazione Stereo

Gli effetti sono collegati in serie, l'uscita è stereofonica per due amplificatori. Utilizzando un solo connettore in uscita (Amp IN), i segnali stereo sono sommati per tornare in mono su un solo amplificatore.



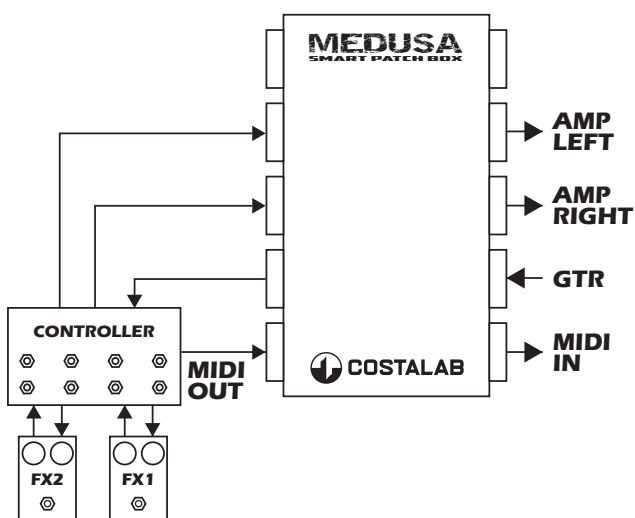
Amp Footswitch

Gli effetti sono tutti connessi in serie, il collegamento in alto (stereo) viene utilizzato per connettere il footswitch (stereo) del cambio canale dell'amplificatore.



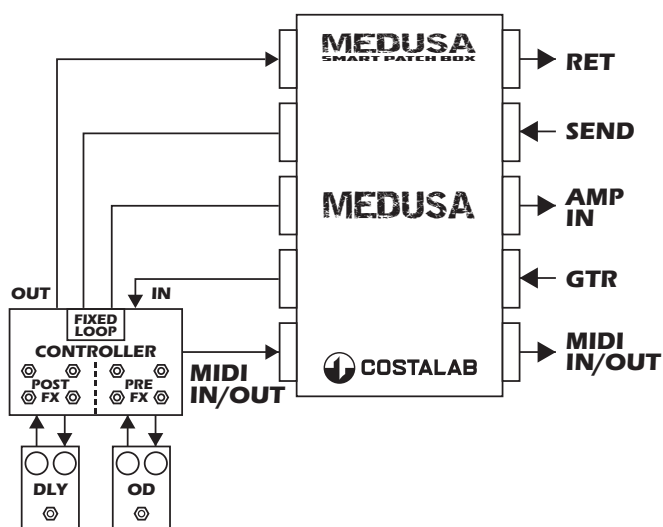
Controller MIDI + segnali di servizio

Gli effetti sono collegati tramite controller/switcher, le uscite stereo sono utilizzate per i segnali di servizio (cambio canale, attivazione di boost o riverberi dell'amplificatore). Il MIDI è cablato per inviare o ricevere program o control change.



Controller MIDI

Gli effetti sono connessi attraverso un controller/switcher, il quale comanda via MIDI il cambio canale di un amplificatore. Le uscite sono collegate in stereo.



Controller MIDI + loop FX

Gli effetti sono connessi tramite controller/switcher, con la possibilità, tramite loop fisso del controller stesso, di separare la sezione preamplificazione dagli effetti.

Così, utilizzando solo due cavi, si può ottenere la connessione serie, mentre utilizzandone quattro, si ottiene la separazione con gli effetti di ambiente nel send/return dell'amplificatore.

La connessione MIDI invia o riceve segnali di controllo o program change.