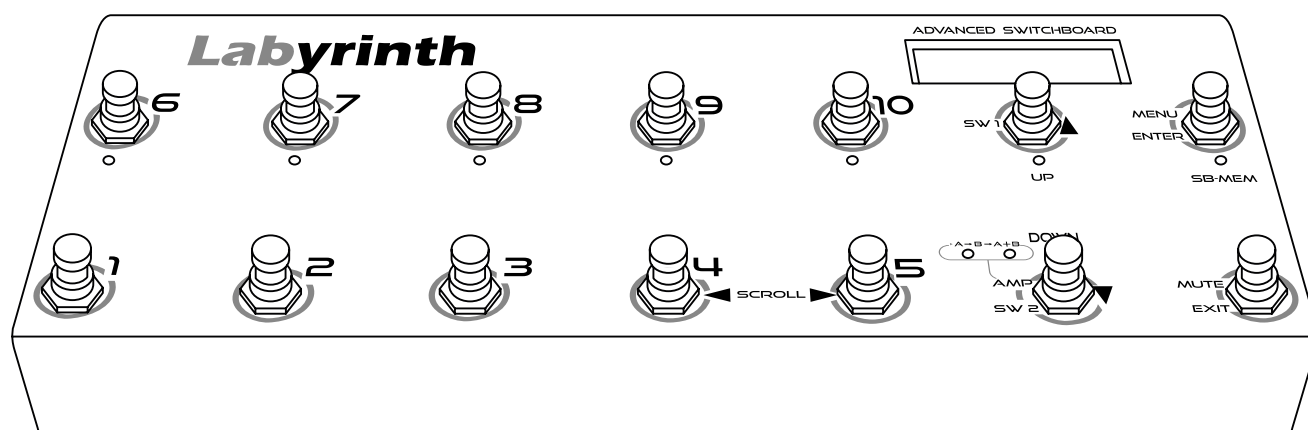


CostaLab[®]

The Finest Sound Experience



Labyrinth Advanced-Switchboard

Manuale Utente

- Introduzione	3
- Collegamento effetti front amp	4
- Collegamento a quattro cavi	5
- Modalità di utilizzo	6
- Memorizzazione di un preset	7
- Front Panel	8
- Rear Panel	9
- Menu	10
- Effect On Off	10
- Buffer 2	10
- Switch 3	10
- Switch Mode	11
- Amp Select	11
- Gestione Pedali	11-12
- Program Change e Control Change	12
- Tap Tempo	12
- Name	13
- Midi ChTx/Rx	13
- Midi Thru	13
- Wireless	13
- Device Name	13
- Write	13
- Factory Restore	14
- Update Firmware	14
- Versione Firmware	14
- Taratura pedali espressione	14
- Schema a blocchi	15
- Schema di collegamento switch, pedali espressione e tap tempo	15
- Specifiche tecniche	16

ATTENZIONE

Leggere attentamente il presente manuale prima di accendere la pedaliera Labyrinth e attenersi scrupolosamente alle sue disposizioni.

La Labyrinth viene alimentata a 9-12 V DC tramite l'apposito alimentatore fornito in dotazione.

Non aprire per nessun motivo l'alimentatore 230-12V DC e non danneggiare o manomettere il suo cavo di alimentazione.

CostaLab declina ogni responsabilità in caso di danni causati da manomissioni della parte elettrica ed elettronica.

COSTALAB LABYRINTH

La pedaliera Labyrinth è progettata per la gestione in true bypass di effetti a pedale.

Permette di attivare e disattivare fino a 10 pedali (o sequenze di pedali) sia singolarmente (modalità SB - STOMP BOX) che in modalità programmabile (MEM).

Con la LABYRINTH potrete:

- Mantenere la qualità del segnale attraverso la catena effetti
- Gestire facilmente cambi di suono senza dover attivare/disattivare più pedali in sequenza
- Gestire il cambio canale di una testata
- Gestire via MIDI un multieffetto o dei pedali MIDI

CARATTERISTICHE

- 10 loop true bypass (send/return) da utilizzare per effetti "front amp" collegati all'ingresso dell'ampli oppure: 7 loop true bypass (send/return) da utilizzare per effetti "front amp" e 3 loop true bypass "stereo" per effetti da collegare al send/return dell'ampli.

- 3 switch di servizio ed un'uscita TAP TEMPO analogica.

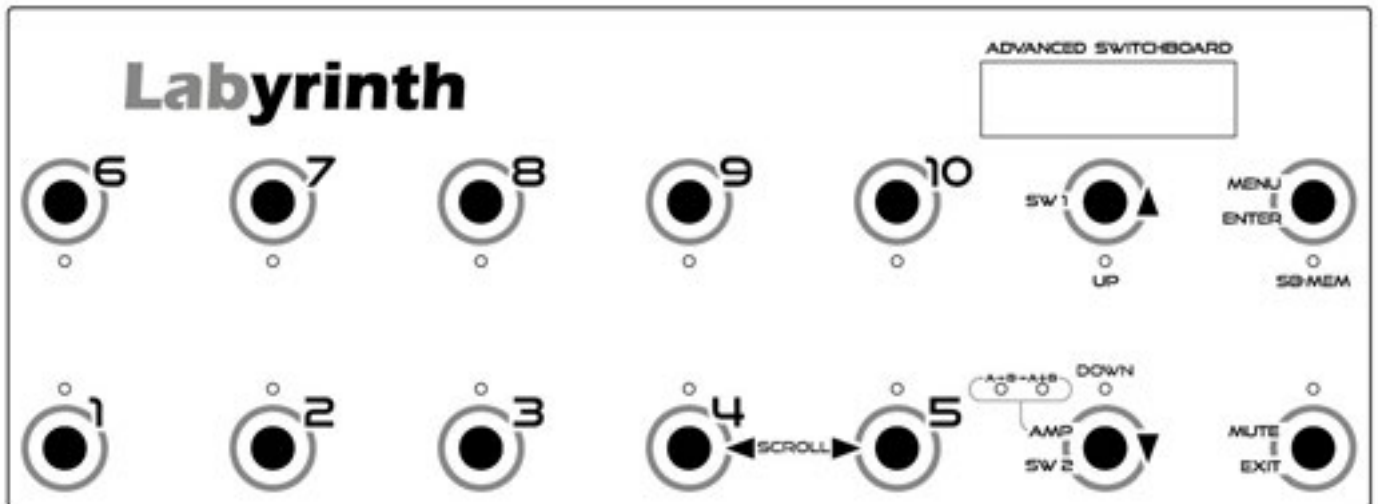
- Uscita ampli A/B programmabile.

- 10 pulsanti "stomp box" con LED di stato. Attivano direttamente i loop effetti (Modalità Stomp Box)

oppure

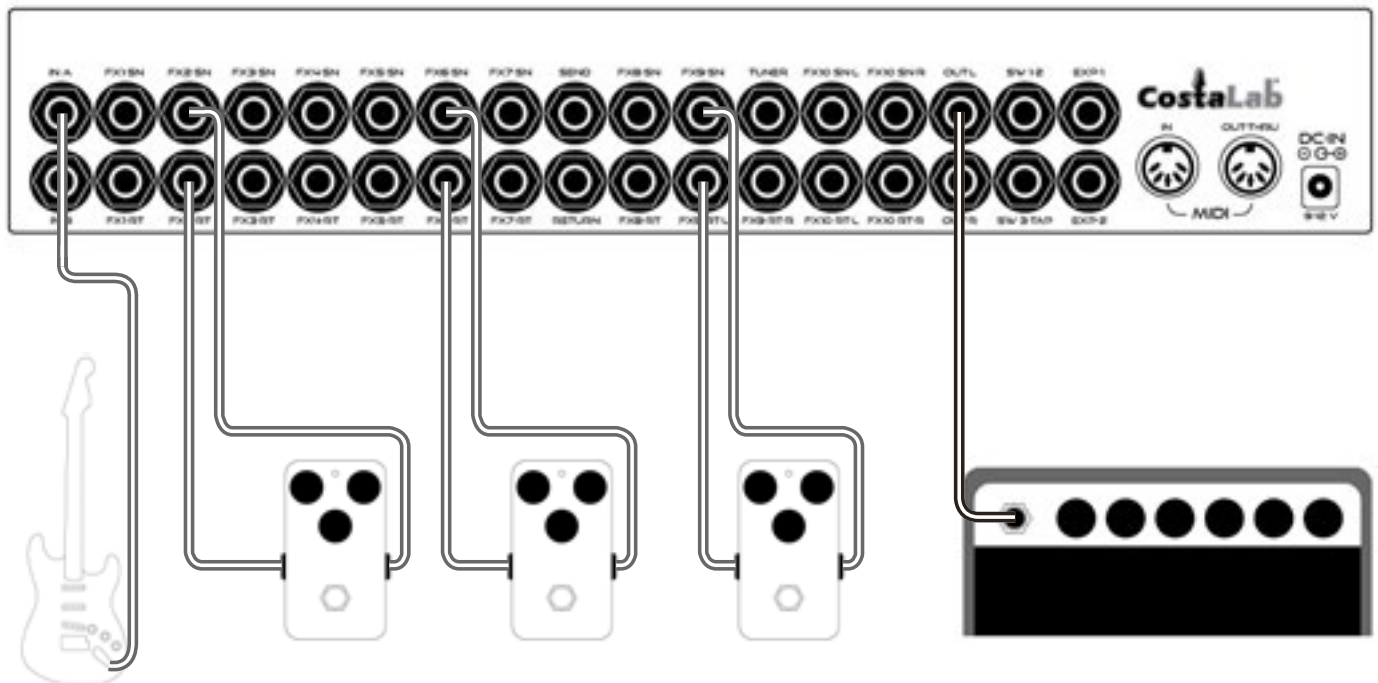
- 10 pulsanti di programma (1-10). Richiamano le combinazioni memorizzate loop/switch. MIDI (Modalità MEM).

- 2 pulsanti di UP/DOWN banco MIDI (1-10, 11-20, 21-30 etc.). Utilizzati anche per channel MIDI change e per switch function selection.

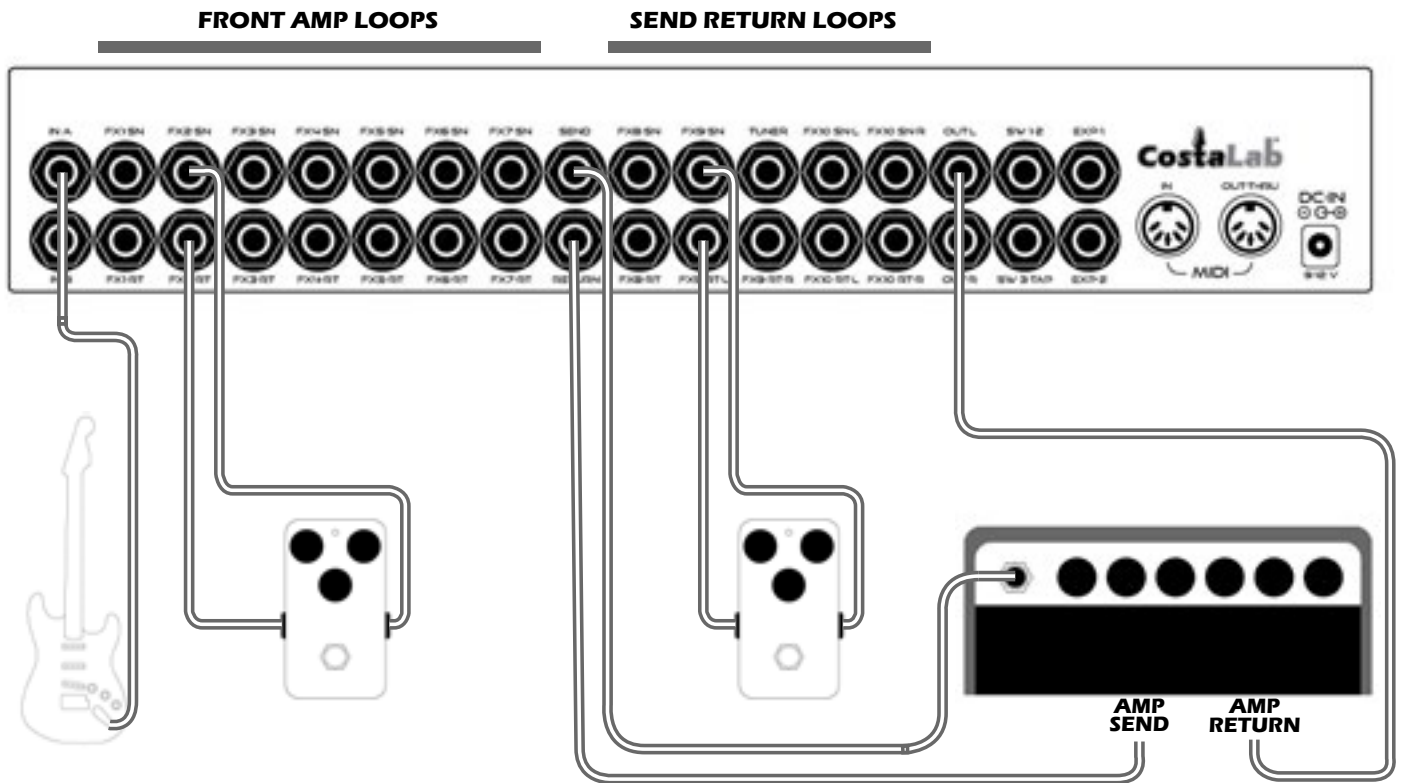
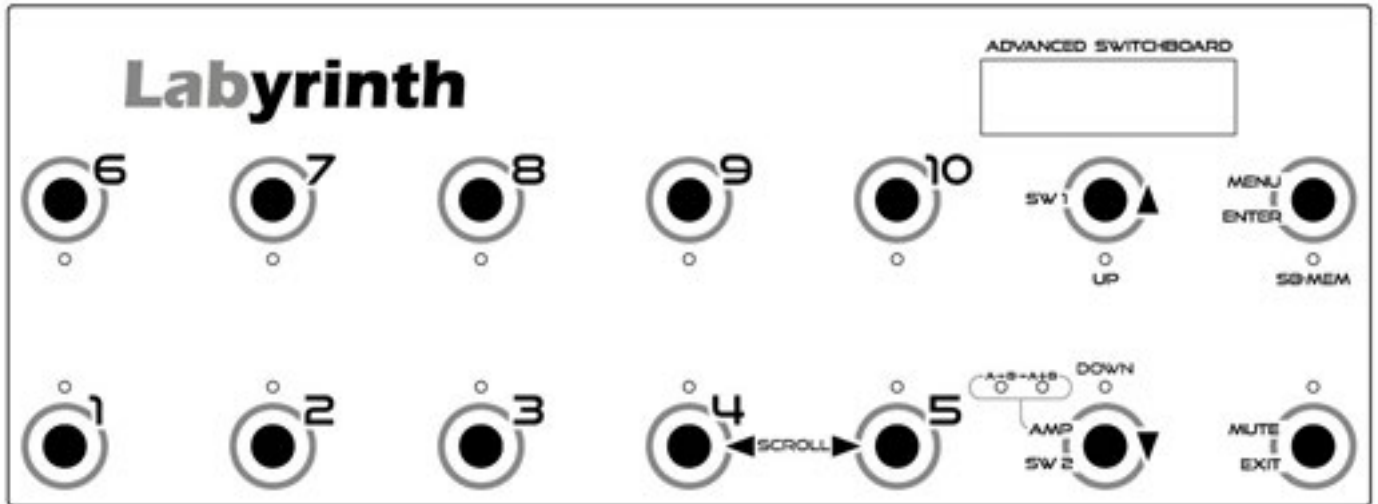


FRONT AMP LOOPS 1-7

FRONT AMP LOOPS 8-10



I pedali vanno collegati come nello schema in esempio e vanno lasciati attivi (pulsante del pedale ON).
 L'inserimento o l'esclusione del pedale dalla catena effetti sarà quindi effettuato tramite il relativo pulsante della pedaliera Labyrinth.



I pedali vanno collegati come nello schema in esempio e vanno lasciati attivi (pulsante del pedale ON).
 L'inserimento o l'esclusione del pedale dalla catena effetti sarà quindi effettuato tramite il relativo pulsante della pedaliera Labyrinth.

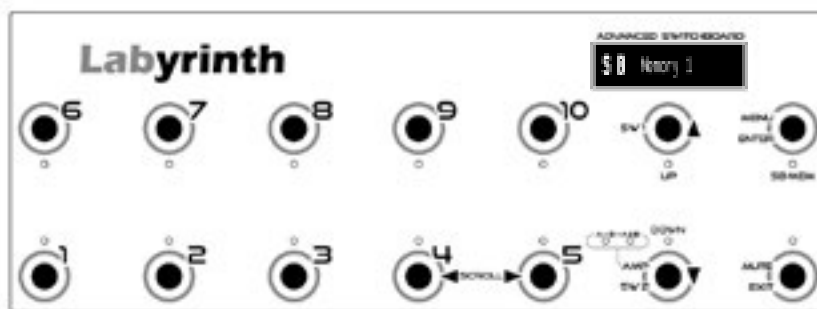
MODALITA' DI UTILIZZO

La pedaliera Labyrinth dispone di due modalità di utilizzo:

Modalità "SB" (Stomp Box)

In questa modalità, usando i 10 footswitch è possibile inserire o escludere direttamente gli effetti nel percorso del segnale.

Quando è selezionata la modalità "SB", il display mostra il simbolo "SB" e gli indicatori LED in prossimità dei pulsanti indicano i relativi pedali inseriti nella catena degli effetti.

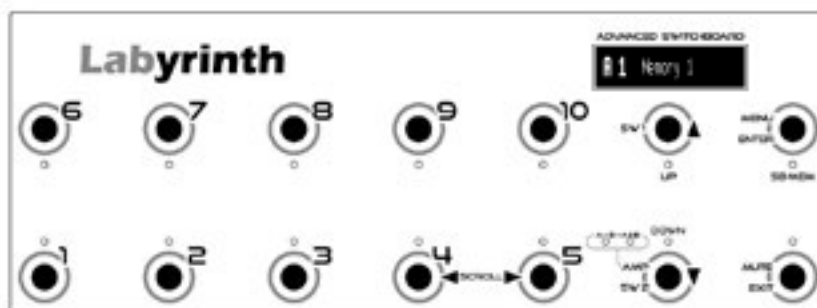


Modalità "MEM" (Preset)

La modalità MEM (Memory Preset), invece, permette di richiamare una qualsiasi combinazione dei dieci loop precedentemente salvata.

Possono essere memorizzati fino a 520 presets. Ogni preset può essere modificato in tempo reale commutando in modalità SB e agendo su un qualsiasi footswitch.

Quando siete in modalità "MEM" il display mostra il preset corrente indicato con una lettera "A-Z" (Bank) e un numero da 1 a 10 (Preset).



Utilizzando i pulsanti da 1 a 10 potete richiamare il relativo preset del Bank corrente.

La pressione dei tasti "UP" o "DOWN" invece seleziona il banco da **A** a **Z** (memorie 1-260) o da **A** a **Z** (memorie 261-520).

N.B.

Cambiando banco, il preset corrente non viene cambiato: è necessario selezionare un nuovo preset del banco appena scelto.

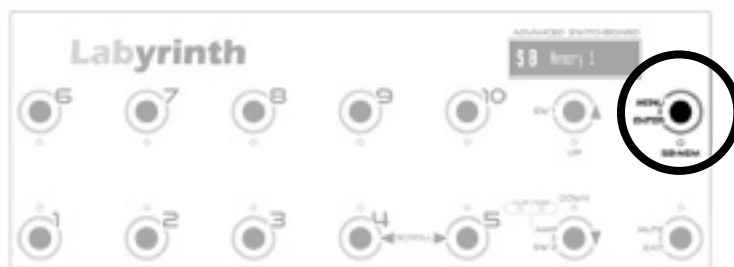
Il passaggio tra modalità "SB" e "MEM" si effettua premendo brevemente il pulsante "Menu/Enter/SB.MEM".

Se avete attivato la modalità "MEM", l'indicatore verde "SB-MEM", al di sotto del pulsante "Menu/Enter/SB.MEM" è acceso.

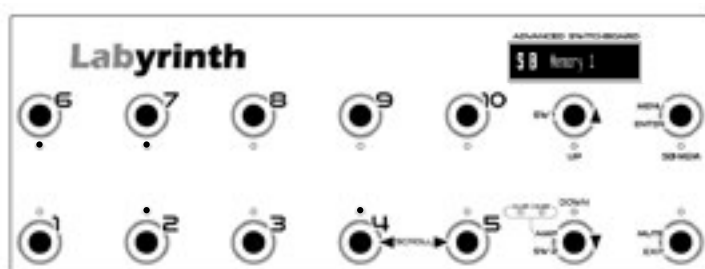
MEMORIZZAZIONE DI UN PRESET

Questa sequenza rappresenta una programmazione "al volo" ovvero la memorizzazione di una modifica della patch con cui si sta suonando in quel momento.

1) Attivate la modalita "SB" premendo il pulsante "Menu/Enter/SB-MEM"



2) Selezionate con i pulsanti i pedali che volete inserire nella catena. Gli indicatori LED relativi si accendono.



3) Premete e tenete premuto il pulsante "Menu/Enter/SB-MEM" fino a che non viene attivato il menu principale.



4) Premete e tenete premuto nuovamente il pulsante "Menu/Enter/SB-MEM" fino a che non viene visualizzato sul display: "Write to"



5) Usate i pulsanti UP e DOWN per scegliere il banco sul quale memorizzare la nuova patch. Usando i pulsanti da 1 a 10 scegliete quindi la memoria nella quale memorizzare il vostro preset. Una volta scelto il preset, premete il pulsante "ENTER" per confermare. La scritta "COMPLETE" sul display convalida l'avvenuta scrittura nella memoria della pedaliera.

FRONT PANEL (MODALITA' SB "STOMP BOX")

Switch 1...10: selezionano i 10 loop effetti.

Switch SW1: attiva lo switch analogico (contatto pulito) per la selezione di un eventuale canale dell'ampli, o altra funzione.

Switch SW2: con una pressione > di 2 sec. attiva un secondo switch analogico (contatto pulito) per la selezione di un eventuale canale dell'ampli, o altra funzione.

Switch AMP: premendolo sequenzialmente, attiva le uscite A, B, o A+B, per la selezione dell'ampli desiderato.

Switch MEM: permette di passare alternativamente dalla modalità SB alla modalità MEM.

Switch TAP: switch per l'invio del tap tempo come messaggio MIDI ed in modalità analogica attraverso uno static switch presente sul tip del jack SW3/TAP.

Switch MUTE: se premuto per piu di 2 sec, attiva la modalità MUTE ed attiva l'uscita TUNER presente sul jack TUNER.

FRONT PANEL (MODALITA' MEM "PRESET")

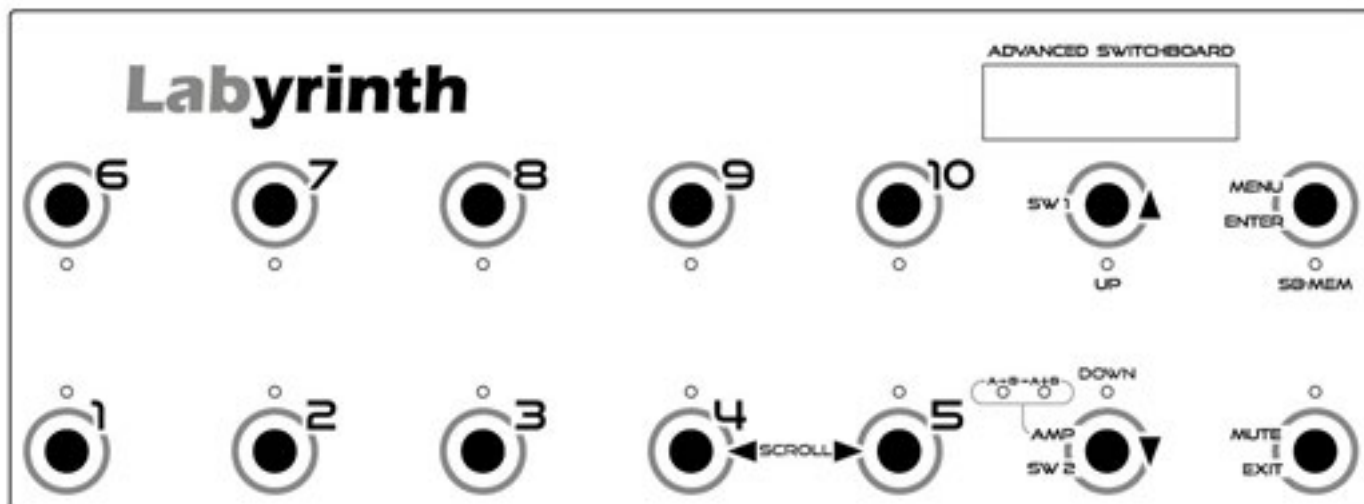
Switch 1...10: selezionano le memorie.

Switch UP e DOWN: permettono di scorrere tra i vari banchi di memoria.

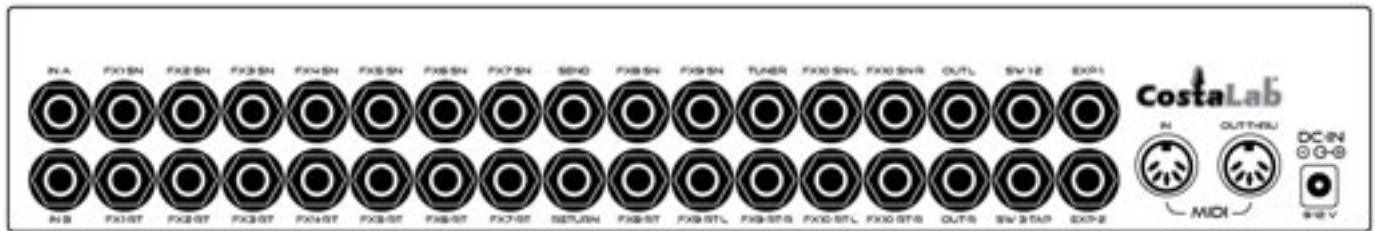
Switch MEM: permette di passare alternativamente dalla modalità SB alla modalità MEM.

Switch MUTE: se premuto per piu di 2 sec, attiva la modalità MUTE ed attiva l'uscita TUNER presente sul jack TUNER.

Switch TAP: switch per l'invio del tap tempo come messaggio MIDI ed in modalità analogica attraverso uno static switch presente sul tip del jack SW3/TAP.



REAR PANEL



IN A	ingresso chitarra.
IN B	ingresso chitarra bufferizzato (Pedal EXP1).
FX SN 1...7	jack di mandata effetti (collegare all'input dell'effetto).
FN RT 1...7	jack di ritorno effetti (collegare all'output dell'effetto).
SEND	uscita della prima catena di 7 effetti, da collegare all'input dell'amplificatore. (Se non viene inserito il jack, i 10 loop risultano essere tutti in serie).
RETURN	ingresso dei loop 8, 9 e 10, da collegare sul SEND dell'amplificatore.
FX8-SN	mandata del loop 8 (collegare all'input dell'effetto).
FX8-RT	ritorno del loop 8 (collegare all'output dell'effetto).
FX9-SN	jack di mandata del loop 9 (collegare all'input mono dell'effetto).
FN9-RT-L	jack di ritorno Left, dell'effetto stereo (collegare all'output Left dell'effetto).
TUNER	jack per collegamento accordatore.
FN9-RT-R	jack di ritorno Right, dell'effetto stereo (collegare all'output Right dell'effetto).
FX10-SN-L	jack di mandata Left del loop 10 (collegare all'input Left dell'effetto).
FX10-RT-L	jack di ritorno Left, dell'effetto stereo (collegare all'output Left dell'effetto).
FX10-SN-R	jack di mandata Right del loop 10 (collegare all'input Right dell'effetto).
FN10-RT-R	jack di ritorno Right, del Loop 10 (collegare all'output Right dell'effetto).
SW 1-2	uscita a contatti puliti per comando switch amplificatore.
SW 3-TAP	uscita di un terzo switch a contatti puliti (Ring) e static-switch per comando TAP-TEMPO (Tip).
EXP-1	presa jack per pedale espressione (Pedal 1) per comando volume del buffer 1.
EXP-2	presa jack per pedale espressione (Pedal 2) per comando volume del buffer 2.
MIDI IN	presa ingresso MIDI.
MIDI OUT-THRU	presa uscita MIDI.
DC-IN	presa di alimentazione 9-12Vdc.

In modalità SB, premere a lungo lo switch MEM fino a che il LED SB/MEM lampeggia. Il menu editing comprende numerose opzioni di configurazione. Il display mostra sempre l'ultima opzione utilizzata. Selezionare il parametro da modificare utilizzando i pulsanti UP o DOWN, premere il tasto ENTER, quindi sempre con UP e DOWN, impostare il valore corretto e premere nuovamente ENTER per confermarlo.

Di seguito una descrizione dei parametri modificabili.

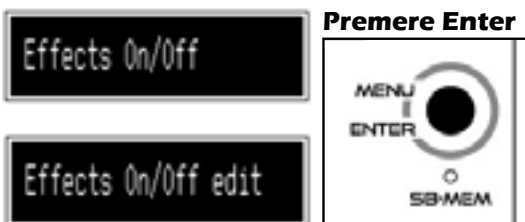
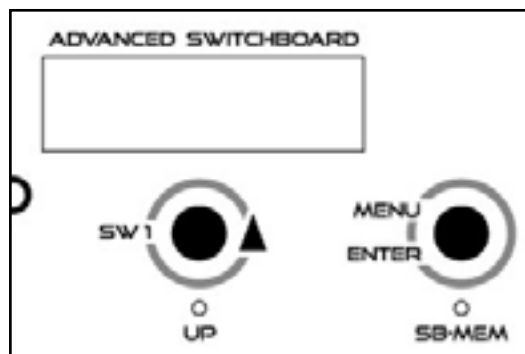
Effect On/Off

Permette di selezionare gli effetti da 1 a 10 che si desiderano includere nel percorso del segnale.

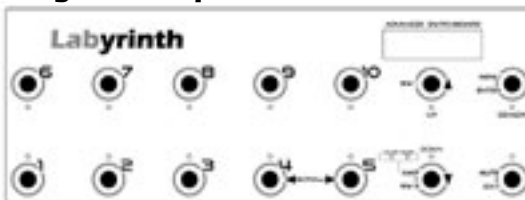
Premere nuovamente il pulsante ENTER, il display mostra "edit" che indica che siete nella modalità per la modifica degli effetti inclusi nella catena del segnale.

L'attivazione o la disattivazione degli effetti si effettua con gli switch da 1 a 10.

I LED corrispondenti indicano quali loop effetti sono inclusi nella catena.



Scegliere i loop da attivare



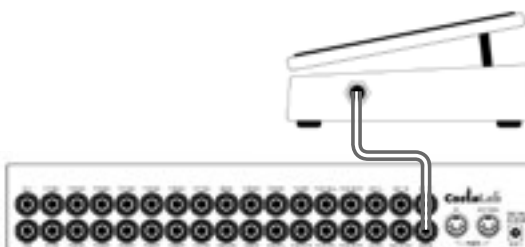
Buffer 2

Buffer posizionato dopo il loop 7. Può essere attivato o disattivato.

Se attivato, permette di gestire il livello del segnale inviato alla catena di effetti generalmente utilizzata per il collegamento tra Send e Return dell'ampli tramite il Pedale collegato all'ingresso EXP2 per controllarne il livello.

Diminuendo il volume del pedale si riduce il segnale di ingresso ai pedali inseriti nella catena Send/Return mantenendo le code di eventuali reverberi e delay. La posizione del pedale viene memorizzata nella Patch. Potete quindi regolare il volume generale di ogni Patch memorizzata.

Master Volume



Switch 3

Switch analogico attivabile solo in modalità MEM, presente sul Jack SW3-TAP.

Attivando questo parametro viene chiuso uno switch analogico che permette di commutare ad esempio due canali di un amplificatore. Quando viene richiamata una memoria nella quale questo parametro è impostato a ON, lo switch viene chiuso.



MENU

Switch Mode

Configura il modo di funzionamento dei 3 switch analogici:

Le opzioni selezionabili sono: Latch, Timer 250ms, 500ms e 1000ms.

Con Latch, lo switch viene chiuso e rimane chiuso fino a che non viene selezionata un'altra patch.

Nelle altre opzioni, lo switch viene chiuso e rimane chiuso per il tempo indicato nella opzione selezionata.

Queste opzioni servono per la commutazione in dispositivi che usano pedali "Unlatched".



Amp Select

Labyrinth dispone di due uscite separate utilizzabili per due amplificatori oppure come uscite stereo di effetti stereo collegati ai loop 8,9 o 10.

Questo parametro consente di scegliere quale uscita attivare: A,B, o A+B.. Per utilizzare Labyrinth in stereo selezionate l'opzione A+B.



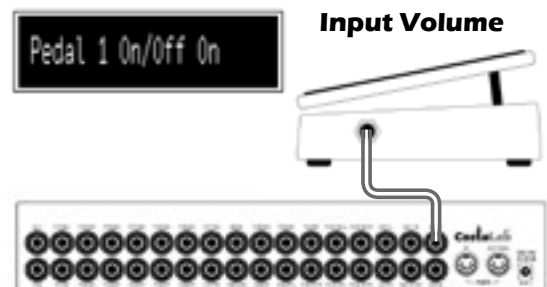
GESTIONE PEDALI

Pedal 1/2 On/Off

Permette di attivare il pedale EXP1 posto sul buffer dell'ingresso IN-B o il pedale EXP2 sul buffer 2.

Una volta attivato il pedale, il segnale viene controllato in maniera completamente analogica utilizzando il pedale di espressione collegato al relativo ingresso.

La posizione del pedale viene memorizzata nella patch e richiamata quando viene selezionata la patch.



USO del pedale di Ingresso EXP1

L'utilizzo di questa funzione permette di avere suoni diversi a seconda della posizione del pedale.

Ad esempio memorizziamo una patch con il loop 2 (che contiene un Overdrive con gain regolato a ore 3 quindi un suono molto carico).

Attiviamo il pedale EXP1 e posizioniamolo a circa un quarto della corsa. Il suono che otterremo sarà un leggero crunch come se avessimo abbassato il volume della chitarra. Memorizziamo una patch con queste impostazioni. Portiamo poi il pedale EXP1 a tre quarti della corsa, il suono che otteniamo sarà decisamente più carico. Memorizziamo un'altra patch con queste nuove regolazioni. Portiamo poi il pedale al massimo, il suono ottenuto sarà quello della regolazione del nostro overdrive, quindi un suono lead. Memorizziamo quindi questa terza patch.

Selezionando quindi le tre patch memorizzate potremmo richiamare tre diversi suoni: Lite Crunch, Crunch e lead senza dover modificare il setting del nostro pedale.

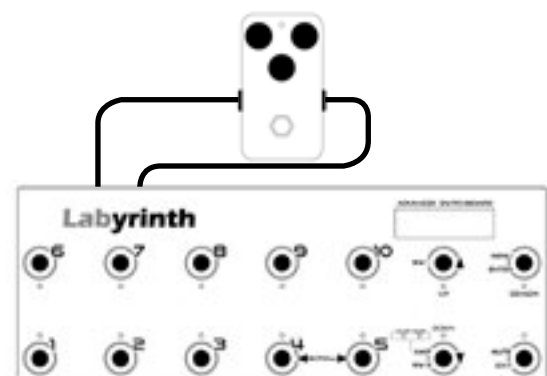
Selezionando quindi le tre patch memorizzate potremmo richiamare tre diversi suoni: Lite Crunch, Crunch e lead senza dover modificare il setting del nostro pedale.

Selezionando quindi le tre patch memorizzate potremmo richiamare tre diversi suoni: Lite Crunch, Crunch e lead senza dover modificare il setting del nostro pedale.

Selezionando quindi le tre patch memorizzate potremmo richiamare tre diversi suoni: Lite Crunch, Crunch e lead senza dover modificare il setting del nostro pedale.

Selezionando quindi le tre patch memorizzate potremmo richiamare tre diversi suoni: Lite Crunch, Crunch e lead senza dover modificare il setting del nostro pedale.

Selezionando quindi le tre patch memorizzate potremmo richiamare tre diversi suoni: Lite Crunch, Crunch e lead senza dover modificare il setting del nostro pedale.



Pedal 1/4 lite crunch

Pedal 1/2 crunch

Pedal Full Lead

GESTIONE PEDALI

Pedal 1/2 Value

Indica il valore corrente del volume del Pedale EXP1 o EXP2 (da 0 a 1023).

Questo parametro può essere impostato anche se non è collegato un pedale all'ingresso EXP.

Pedal 1 Value 1023

Pedal 1/2 Min:

Imposta il valore minimo del pedale EXP1 o EXP2 (da 0 a 1023).

Pedal 1 Min 0

Pedal 1/2 Max:

Imposta il valore massimo del pedale EXP1 o EXP2 (da 0 a 1023).

Pedal 1 Max 1023

Pedal 1/2 MIDI cc:

Imposta il Control Change inviato sul MIDI Out con il pedale EXP1 o EXP2.

Pedal 1 MIDI cc 11

Pedal 1/2 mode

Seleziona tra le modalità:

- Int (funziona da pedale volume, EXP1 su Buffer 1, EXP2 su buffer 2)
- Ext (impartisce Control Change)
- Int. Ext. (effettua Control Change e fa da volume contemporaneamente)

Pedal 1 mode Int.Ext.

PROGRAM E CONTROL CHANGE

PC Tx MIDI Ch

Imposta il Program Change (da 1 a 128) da inviare via MIDI e seleziona il canale MIDI di invio (da 1 a 16).

PC Tx 3 MIDI Ch 1

CC Tx N Val

Imposta il numero (da 0 a 127) e il valore (da 0 a 127) del relativo Control Change.

CC1 Tx N.0 Val.0

CC Tx MIDI Ch

Imposta il canale MIDI (da 1 a 16) del relativo Control Change.

CC1 Tx MIDI ch.Off

Tutto ciò per 5 Program Change e 5 Control Change simultaneamente.

TAP TEMPO

TAP MIDI Ch

questi parametri servono per impostare il tipo di tap tempo da inviare via MIDI:

- Note e valore nota,
- Control Change e relativo valore,
- Canale MIDI di trasmissione.

Per scorrere tra i vari valori, utilizzare i tasti SCROLL.

Tap Cc. 0 MIDI Ch 1

Rx Clock

Impostato su On, setta la Labyrinth per ricevere MIDI clock da un dispositivo esterno.

Rx Clock Off

Name

Imposta il nome della patch che si sta editando. Per cambiare i caratteri utilizzare i tasti UP e DOWN, mentre per passare da una lettera all'altra, utilizzare i tasti SCROLL.



Name Memory 3

MIDI ChTx/Rx

Imposta il canale MIDI generale, per i pedali EXP1 e EXP2.



MIDI ChTx/Rx 14

Thru On/Off

Imposta il funzionamento della presa MIDI OUT; modo OUT o modo THRU.

Quando è impostato il modo THRU, tutti i messaggi ricevuti sulla presa MIDI IN vengono ritrasmessi sulla presa MIDI OUT.




Thru On/Off Off

Wireless On/Off

Parametro generale che consente di attivare o disattivare il modulo wireless della pedaliera.

ATTENZIONE: Per default è impostato su OFF, va impostato su ON se si vuole utilizzare la pedaliera con le app su iPhone (iOS) o Android. Allo spegnimento, viene di nuovo impostato su Off.



Wireless On/Off Off

Device name

Consente di personalizzare il nome del dispositivo bluetooth. Per cambiare lettera utilizzare i tasti UP e DOWN, mentre per passare da un carattere all'altro, utilizzare i tasti SCROLL.



Device Name Labyrinth

Write

Permette di salvare tutte le impostazioni della patch corrente su una delle memorie disponibili.

Premete il tasto ENTER, il display visualizza il numero di banco ed il numero di memoria lampeggiante. Con i tasti UP e DOWN, selezionare il banco, con gli switch da 1 a 10 selezionare il numero di memoria del banco scelto, quindi premere ENTER per memorizzare la patch. La scritta COMPLETE, indica l'avvenuta memorizzazione della patch editata. Premere EXIT per uscire dalla programmazione.

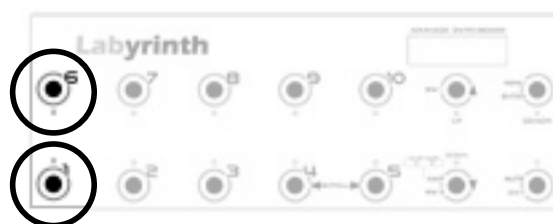


Write

Factory Restore

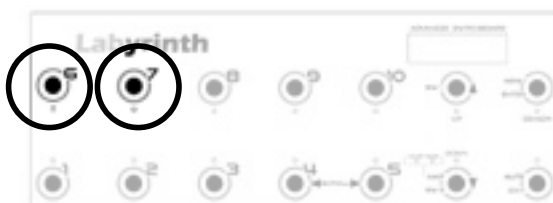
Per riportare la Labyrinth allo stato iniziale, accendere la pedaliera tenendo premuti gli switch 1 e 6, sul display comparirà la scritta "Init" e, dopo qualche secondo, la scritta "Complete", che sta ad indicare la fine del processo di restore.

N.B. tutti i dati memorizzati vengono cancellati, si consiglia di effettuare prima un backup del contenuto delle memorie **con il software Labyrinth Editor**.



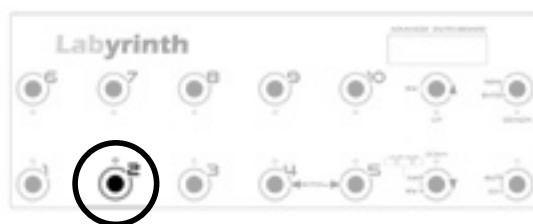
Update Firmware

Con il programma "Boot Loader" scaricabile dal sito Costalab, è possibile aggiornare il firmware della Labyrinth alla versione più recente. L'aggiornamento deve essere fatto collegando il PC alle prese MIDI attraverso un'interfaccia MIDI USB (es: [Roland UM1 MK2](#)). Per predisporre la pedaliera al boot-loader, accenderla tenendo premuti gli switch 6 e 7, quando sul display comparirà la scritta Bootloader, si può procedere all'aggiornamento.



Versione Firmware

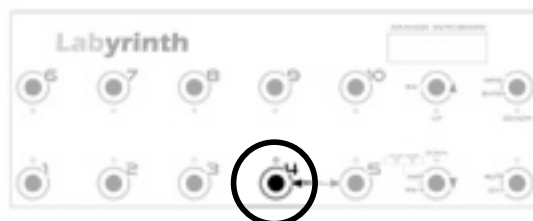
Accendere la pedaliera tenendo premuto lo switch 2 per verificare la versione del firmware installata.



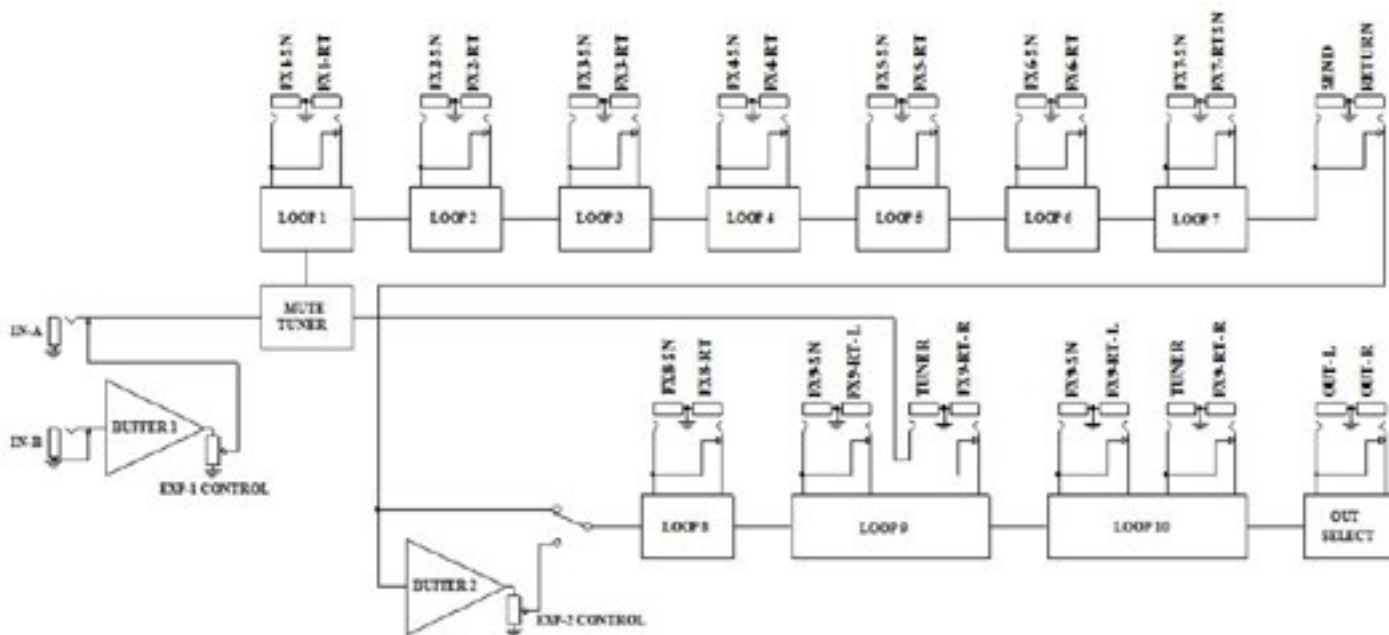
Taratura pedali espressione

È possibile tarare i pedali espressione collegati alle prese jack EXP-1 e EXP-2 accendendo la pedaliera mentre si tiene premuto lo switch 4.

Le indicazioni sul display guideranno passo dopo passo alla taratura dei pedali.



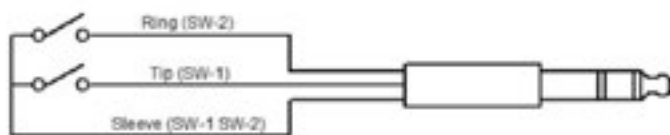
SCHEMA A BLOCCHI



SCHEMA COLLEGAMENTI SWITCH E PEDALI DI ESPRESSIONE

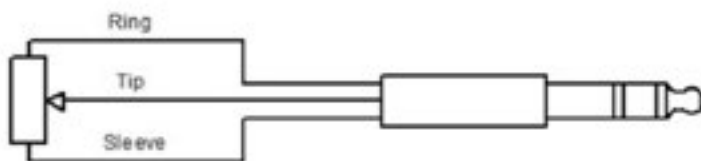
AMP SWITCH SW-2 SW-2

Schema di collegamento del cavo degli switch SW-1 e SW-2 per comando amplificatore:



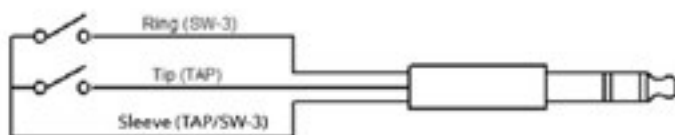
EXPRESSION PEDAL EXP-1 EXP-2

Schema di collegamento del cavo dello switch SW-3 e del TAP Tempo:



TAP TEMPO AMP SWITCH SW-3

Schema di collegamento del cavo dei pedali espressione EXP-1 e EXP-2:



SPECIFICHE TECNICHE

Alimentazione: 9-12 Vdc

Corrente Massima: 0,7A (assorbimento con tutti i loop attivati e tutti gli switch accesi)

Dimensioni (LxPxH): (360x130x61)mm

Peso: 1,58 Kg

SUPPORTO

Aggiornamento firmware

<http://www.costalab.com/software>

Video Tutorial CostaLab Labyrinth

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLfy1VOplOzpofcxERB5uULxdyEqINBQfS>

QR Code:



Scansiona con il tuo
smartphone per la
video-guida

Contatti

sito ufficiale: <http://www.costalab.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/CostaLabGear/>

Instagram: <https://www.instagram.com/costalab/>